

康熙皇帝与避暑山庄

——读清圣祖《御制避暑山庄记》札记

刘玉文

清康熙四十二年(1703)以后,隔雍正经乾隆、嘉庆两朝,一个世纪的时间,避暑山庄曾经以清政权在北京紫禁城以外另一个政治策源地的重大历史作用而存在。避暑山庄是由康熙帝缔构,康熙四十二年兴工,四十六年初具规模,即被启用,时称“热河行宫”。当时的建制状况,从画家冷枚绘制的《热河行宫全图》可见一斑^①。康熙五十年(1711),热河行宫“另辟建前宫”(现称正宫)告成,圣祖正式命名题匾,始有“避暑山庄”之称。并以四字选景标定康熙三十六景,为之绘图、赋诗、作记。

清圣祖《御制避暑山庄记》(以下简称“山庄记”),是记述这座皇家园林的重要原始文献。笔者不揣浅白,谨将阅读所思,拾零成篇,忝作札记。

一、《山庄记》真迹的收藏始末

康熙五十年,康熙帝构建山庄工程完竣,有感而发,撰写《山庄记》之后,按礼制,真迹手卷恭贮于与传统典学有关的神圣殿堂内。在北京无疑要陈列于经筵之所“文华殿”,在承德则陈列于热河文庙“尊经阁”。

进入道光朝,国势日渐衰微,道光帝不再巡幸塞外。同时,鉴于热河殿堂陈设,“祖宗旧物屡报丢失,且查无着落,守卫者亦难查办”的现状,多次谕令内务府“依嘉庆朝陈设清册,清点热河各处什物,酌集于几处,著人妥为照管”,“并视官用,差员分批运京。”^②道光、同治两朝,总管内务府先后十一次撤运热河行宫“各处陈设器物”、“备赏金、银、玉诸项器物”和“储备银两”,还有狮子园和张三营行宫归并到山庄的陈设品及戏衣、砌末等等。^③当时,从热河撤运陈设品入京,有的时候是根据官用急需,凭陈设档案,指名开列撤用清单。有的时候是山庄总管,主动差人清点,向总管内务府请旨处理意见,得旨后运抵北京。但是,总管内务府、热河都统和山庄总管,都忽略了热河文庙的大量陈设与收藏。

辛亥革命以后,1913、1914两年间,北洋政府迁运热河剩余文物入京时,热河文庙尊经阁收藏、恭贮的文物,再次被遗漏,致使这批珍贵文物长期滞留承德。

1933年6月9日,侵华日军占领热河省会承德后,康熙帝《山庄记》真迹手卷连同其它近万件文物一起沦为侵略者的战利品。1938年夏,伪“满日文化协会”筹措开办“避暑山庄宝物馆”时,《山庄记》手卷曾被登记介绍,后又写入日本人的著述中。^④抗日战争胜利后,神圣的国土虽然从侵华日军铁蹄下光复,而《山庄记》手卷等迁运遗漏的热河宫廷文物却不翼而飞。^⑤

爰据《钦定热河志》、《承德府志》和沈喻、朱圭等《避暑山庄御制诗图咏》的记载,核对、标点,兹遂录于后:

清圣祖御制避暑山庄记

金山发脉，暖溜分泉。云壑淳泓，石潭青霭。境广草肥，无伤田庐之害；风清夏爽，宜人调养之功。自天地之生成，归造化之品汇。

朕数巡江干，深知南方之秀丽；两幸秦陇，益明西土之殚陈；北过龙沙，东游长白。山川之壮，人物之朴，亦不能尽述，皆吾之所不取。

惟兹热河，道近神京，往还无过两日。地辟荒野，存心岂误万几。因而度高平远近之差，开自然峰岚之势。依松为斋，则窍崖润色；引水在亭，则榛烟出谷。皆非人力之所能，借芳甸而为助，无刻楠丹楹之费，喜泉林抱素之怀。静观万物，俯察庶类；文禽戏绿水而不避，麋鹿映夕阳而成群；鸢飞鱼跃，从天性之高下；远色紫氛，开韶景之低昂。一游一豫，罔非稼穡之休戚；或旰或宵，不忘经史之安危；劝耕南亩，望丰稔筐筥之盈；茂止西成，乐时若雨暘之庆。此居避暑山庄之概也。

至于玩芝兰则爱德行，睹松竹则思贞操，临清流则贵廉洁，览蔓草则贱贪秽。此古人因物而比兴，不可不知。人君之奉，取之于民，不爱者，即惑也。故书之于记，朝夕不改，敬诚之在兹也。

康熙五十年六月下旬书

二、避暑山庄选址于热河的原因

热河原无汉名，只有蒙语“哈仑告鲁”的称呼，汉译为“热河上营”，一个很小的蒙、汉“村窑聚落”^⑥。据康熙朝的大学士张玉书记载，哈仑告鲁（以下称热河）营造避暑山庄之前，曾经有过一个行宫，号称“皇帝在塞外的第五处行宫”，建有臣僚“直庐”和皇太子“朵殿”。^⑦不过是康熙帝临时停留歇息的简易行在，不能正式驻蹕。当时塞外的主要行宫还是在距热河40里外的喀喇河屯。由清初摄政王多尔袞构建，康熙十六年（1677年），圣祖以“茅茨土阶，不彩不画，权作避暑之计”的原则，进行补建。^⑧

当时，选址热河构建避暑山庄，原因最少有七点。

首先，热河的地理位置重要。这在《山庄记》中不便明说，按当时朝鲜在中国副使从官柳得恭的话说，它“左通辽沈，右引回回，北压蒙古，南制天下”^⑨，是当时中原沟通东北、内外蒙古，接连西北蒙、回各部的必经和近捷之路。特别是康熙十年左右，北方日渐强大的沙皇俄国，已经把侵略扩张的触角伸向黑龙江、乌苏里江地区，康熙帝对此十分警觉。另外，当时从北京进入木兰围场只有两条路线：一条是出喜峰口入围场，这条路线，多与康熙帝到遵化祭谒孝陵有关；第二条便是出古北口经热河入围场，这是近道，也是康熙二十二年（1683）以后，举行北巡和木兰秋狝的主要路线。总之，避暑山庄的选址，与热河的地理位置，与清前、中期的基本国情、国策分不开。

其次，热河虽然地处塞外，却“道近神京”，“章奏朝发夕至”，驿递“往还无过两日”。因此，康熙帝驻蹕热河，“综理万几，与宫中（指北京紫禁城）无异”。^⑩

第三，热河地理风貌绮丽，兼具南秀北雄，是营造大型园林，辟划自然山水入园的佳境。康熙帝自康熙二十三年至四十六年（1684—1707），二十余年间，“数巡江干，深知南方之秀丽；两幸秦陇，益明西土之殚陈；北过龙沙，东游长白”，所到之处，虽然称得上“山川壮美”，“人物浑朴”，却都不及热河“既有群峰回合，又有清流萦绕”^⑪，山富北国之雄奇，水别具江左之幽明，呈

南北融结而兼美。正如选址时臣僚们所说,热河山川“绮绌绣错,烟景万状,蔚然深秀”。^⑬康熙帝则概括为“自天地之生成,归造化之品汇”。

第四,热河人文环境开发晚进,人烟稀少,辟建离宫,“无伤田庐之害”,不致扰民。这是康熙帝一生“政宽于仁”的主要心态。康熙帝认为热河当时“名号不掌于职方,形胜无闻于地志”^⑭,后来乾隆帝也曾指出,热河“自古关塞以外荒略之区”^⑮。当然,他们没有认真考证,在北宋郦道元《水经注》中,曾有关于“濡水”和“石槎云举”的记载,郦道元把滦河和热河统称濡水,“石槎”便是磬锤峰。从这一点看,热河还算有闻于地志。

第五,山庄“地辟荒野”,从园林艺术构思考虑,热河仿若一张白纸,没有任何艺术家涉笔,康熙帝可以任由自己的胸臆,尽情挥毫泼墨,构建一座纯清代园林。这对康熙帝来说,不啻是一座个人的艺术丰碑。因为当时的御园,甚至包括私园,几乎全部是继承明代的遗园。

第六,热河气候、水土、风物皆佳,宜于建造皇帝“避喧听政”之所。康熙帝自康熙十六年开始,连年北巡,深感热河“风清夏爽,宜人调养之功”。“山爽朝来,水风微度,泠然善也,于夏为益。”^⑯“热河泉甘土沃,农事滋繁”,“一岁两种,亦能成活两熟”,^⑰故有“土厚登双谷,泉甘剖翠瓜”的诗句。康熙帝特别表示,“朕每次驻蹕,辄饮食倍加,精神爽健”^⑱。随扈的臣僚们也以为热河“清凉爽垲,于夏为宜。清流素练,绿岫长枝,好鸟枝头,游鱼波际,无非天适。皇帝居此逾时,圣容丰裕,精神益健”^⑲。

第七,热河的地理风水“钟灵独秀”,云蒸霞蔚,被堪輿视为“龙脉”、“福地”。在营造山庄之前,康熙四十年和四十一年,最后两次考察热河时,随扈人员主要是工部和钦天监的官员,他们对堪輿、相地,都有见识,还有几位大学士,特别是有长于测量计算的西洋传教士参加,其中受南怀仁推荐任钦天监监正的闵明我(philippe - Marie Grimardi)、刘应(Ciaude de Yisdelou)参与其中。认为热河山体起伏跌宕,“独具灵异”,若天桥、若僧冠、若罗汉、若双塔、若雄鸡、若磬锤,各存凝态。认为热河碧水蜿蜒,流程不辩首尾,是“飞龙在天”的风水。认为地势呈西北高东南低走向,“扶阴抱阳”,是汉扬雄《太玄经注》中说的“天门开,诜荡荡”的“洞天福地”意境。^⑳

鉴于上述七点,康熙帝十分满意选址热河,遂于四十一年末在上谕中说:

“我朝定鼎开元,万象启运,宏业更新。朕仰付天意,雨暘时若,农事滋繁,万邦同祝,黎庶安生……今习武木兰已历二十载,柔远抚民,朕所惟念……尚无从容驻蹕之所。今从臣工之请,宜于热河肇基行宫,俾得北疆之安綏……著工部、内务府,参酌南北名园,供奉画稿,构设烫样,以呈御览。”^㉑

三、营建避暑山庄的基本原则

我国三千年的园林营造历史,总结出的基本经验之一,便是造园讲究立意。所谓“立意”,即是造园确定主题。造园犹如写诗作画,要先有立意,意在笔先,造园有了立意,造园者胸中自有丘壑,山水、花木、建筑尽为立意所用。因此,立意不仅决定园林的风格、特点,也显示主人的政治抱负、生活情趣与追求。

康熙帝构设山庄,首先是要以自然野趣取胜,寄托自己身居至尊,而心向泉林的心志。出于这一原则,不仅选址着眼“胜趣天成”,“不待人工假虚设”,同时,巧于人工经理自然。由于热河“地辟荒野”,只需“度高平远近之差”,便可“开自然峰岚之势”;只需“依松为斋”,“引水在亭”,便赢得“穹崖润色”、“榛烟出谷”的空间艺术效果。总之“凡所营构,皆因岩壑天然之

妙”。^⑤而这些又“皆非人力之所能”。

其次,确立“敦朴无华,不彩不饰”的营造原则。康熙帝在营造避暑山庄的多次诏谕中,都强调这一宗旨,用意最少有三点。

一是推崇孟子关于“朴素,天下莫能与之争美”的抱朴守真的美学思想,力求在皇家安富尊荣的生活氛围中,创造一个以“不彩不饰”为尚、返朴归真的崭新的园林生活空间。

二是在于显示自己“崇朴爱物”、“撙节用度”的国君之德,借以言传身教子孙和臣属。《山庄记》中明确表示“无刻楠丹楹之费,喜泉林抱素之怀”。他为山庄的“皇朝正殿”题匾“澹泊敬诚”,也曾为畅春园的主殿题额“澹宁居”,都是本于三国蜀丞相诸葛亮《诫子书》中“非澹泊无以明志,非宁静无以致远”的心志,认为“人君之奉,取之于民,不爱者,即惑也”。康熙帝恪守这一原则,表现在营造山庄工程的始终。例如造园之初,负责施工和材料供给的工部和总管内务府,曾经奏请到江苏、安徽采办太湖石、昆山石。康熙帝不同意,认为“运路遥远,耗资费时”。后来,工部提出改用北京房山出产的“象皮青石”堆迭假山,康熙帝仍然认为“相距数百里,运石何等艰难,亦无必要”,训谕两衙门“宜就地取石,用工无输挽之劳……经始迄功,告成不日”。^⑥康熙帝营造山庄,注重意境取胜,工料从简,力求体现“澹泊不失”、“民贵君轻,社稷次之”的传统自省、自律精神,并表示“朝夕不改”,以“敬诚”态度奉行之。

三是出自“工费省约”,减少营建花销。康熙朝国家财力尚不丰裕,难于筹措更多的营建费用。这一点往往被世人忽视,以为康乾盛世,自然是物阜民康。其实不然,康熙中期只是国家进入相对安定时期,为以后的繁荣提供了祥和的社会环境。从当时全国征银、征米、麦、豆和茶课、盐课银两总数看,康熙四十年仅比顺治八年多一倍,不及雍正六年征数的三分之一,更不及乾隆六十年征数的五分之一。^⑦从国库存银数量看,康熙四十二年是一百四十三万七千一百两,而雍正十三年多达三千一百四十六万三千五百三十九两,到乾隆三十九年增加到七千三百九十万两,是康熙六年的三十倍。^⑧可见,财力条件还不允许康熙帝在避暑山庄投入更多的花费。

四、以山庄物境比兴言志

避暑山庄地处北温带自然气候区,康熙帝圈界真山真水入园,占地 564 万平方米。“园林无山不俊,无水不秀。山贵起伏,水胜开合”^⑨,避暑山庄拥有自然山水,更有人工经理自然形成的写意山水。出自“浓缩天地”的艺术构思,山庄充满拟仿性质的景观,开创了分散集锦式园林的先例^⑩,并且山庄融园、圃、圃于一,组成综合园林景观。^⑪同时,山庄既有大写意的山水壮美,也有“小园佳构”的园中之园。这些在我国园林营造历史上,都是前无古人、后难为继的创造。康熙帝理政之余,日夕以山水为乐,“静观万物,俯察庶类”。山庄的物境,让康熙帝留下近百篇诗词和散文作品,《山庄记》是其中之一。这些作品绝大多数是写景状物,记事抒怀,因物比兴,托物言志,成为避暑山庄“园林文化”的一部分。

任何一个空间艺术环境,都有客观对象物和主观对象人二者的共存,而物有表象,人则有感应,实现园林景观欣赏价值。康熙帝居于山庄,凭借传统文化的深广积累,情景交融,依物循理,比兴言志。他认为君子爱物而高雅,爱物寓德,取弃分明,标榜“玩芝兰则爱德行,睹松竹则思贞操,临清流则贵廉洁,览蔓草则贱贪秽”。康熙帝的因物比兴,虽然未脱传统格调,对于封建皇帝,却不失为一种可贵的自省自律心态。

避暑山庄的构建,被后来的乾隆帝称作“万世缔构”,^⑩康熙帝与乾隆帝也都表示,“肇此山庄,非为一己之豫游。”《山庄记》中对营造避暑山庄的用意,作了高度概括:

“一游一豫,罔非稼穡之休戚;或吁或宵,不忘经史之安危;劝耕南亩,望丰稔筐篚之盈;茂止西成,乐时若雨暘之庆”。

康熙帝苦心营造避暑山庄,无非是宜于观农劝耕,查吏安民,绥怀外藩,筹措边防。这些便是康熙帝居山庄之大概。综观康熙帝一生行事,应该说,《山庄记》所言,没有更多的溢美自誉成份。

①冷枚绘《热河行宫全图》现藏北京故宫博物院。图中所见,乾隆扩建山庄主要是新开镜湖和增加山峦区、平原区、湖区的建筑景观。

②《热河园庭现行则例》续纂。

③据《热河园庭现行则例》卷八、中国第一历史档案馆藏“内务府来文”213包、241包、314包核对,道光六年一次,十八年两次,十九年一次,道光朝四次撤运热河陈设,添补官用。另,同治元年一次,二年两次,四年两次,十年一次,十一年一次,同治朝七次撤运热河陈设。“狮子园”是康熙时期的雍亲王府。“张三营”是靠近木兰围场东哨口的管围行宫。

④[日本]黑田源次编《热河避暑山庄宝物馆尊经阁》,满日文化协会刊,昭和十七年(1942年)5月25日。现藏旅顺档案馆。

⑤见拙著《热河宫廷文物迁运始末》,故宫院刊,1997年第2期。

⑥《口北三厅志》卷5“风俗物产”。

⑦清·张玉书《扈从赐游记》,“小方壶斋舆地丛钞”第五帙。

⑧⑩清康熙帝《御制穹览寺碑文》。

⑨[朝鲜]柳得恭《溱阳录》卷之一。

⑪⑫⑬⑭清·揆叙、励廷仪、蒋廷锡、张廷玉、陈邦彦、赵雄、王图炳《“御制避暑山庄诗”恭跋》。

⑮清圣祖《御制溥仁寺碑文》。

⑯清高宗《御制溥仁寺碑文》。

⑰《避暑山庄御制诗》,康熙帝“无暑清凉”诗附言。

⑱《康熙几暇格物编》卷11。

⑲《畴人传四编》卷之4,参见《熙朝新语》卷6和《听雨丛谈》“行宫”。

⑳《上谕内阁》康熙四十一年十一月初三日,参见“内务府来文”141包。

㉑《上谕档》康熙四十一年九月二十日。

㉒依据《陶庐杂录》“课征”部分记载数字推算。

㉓《皇朝琐屑录》“府库”。

㉔明·计成《园冶》“山水”条。

㉕分散集锦式园林,是依据主题立意,采取拟仿形式,荟萃景观。避暑山庄立意于锦绣中华,拟仿宇内名胜于一园。拟仿的原则,不求形似,但求神似。

㉖在园林分类上,称园、圃、圃三种特色和三种功能形式共存者为“综合园林景观”。在我国历史上,集三种特色与功能于一园,使园林共性与圃(圈养动物)、圃(有农田作物)个性完善组合于一的园林,只有避暑山庄。

㉗清高宗《“御制避暑山庄百韵诗”序》。

(作者刘玉文:河北省承德市文物研究所研究员 邮编 067000)